



OFFICIAL SELECTION  
**hotdocs**  
2016 UTSPROKEN, OUTSTANDING.

# The infinite flight of days

A FILM BY CATALINA MESA



# SYNOPSIS

*The Infinite Flight of Days* is a kaleidoscopic series of portraits of women living in the Colombian village of Jericó. This delicate and musical journey weaves together the everyday encounters and conversations of women of different ages and backgrounds, revealing their personal stories, inner lives, wisdom, and senses of humour. The documentary presents an intimate, feminine view of the region, celebrating and preserving the authenticity of the female spirit in Antioquian culture, a small slice of Colombia's deliciously diverse intangible cultural heritage.

# SINOPSIS

*El infinito vuelo de los días* es un caleidoscopio de retratos íntimos de mujeres, en el pueblo de Jericó en Antioquia, Colombia. A través de un itinerario sensible y musical se tejen los encuentros y las conversaciones entre las mujeres del pueblo, de edades y condiciones sociales diferentes. Una a una se van revelando sus historias de vida, sus espacios interiores, su sentido del humor y su sabiduría. El documental presenta así una faceta íntima y femenina de esta región, celebrando y preservando la autenticidad del espíritu femenino de la cultura Antioqueña como expresión de una pequeña parte del rico y diverso patrimonio inmaterial Colombiano.



# SPECIFICATION SHEET FICHA TÉCNICA

**TITLE / TÍTULO** The infinite flight of days - *El infinito vuelo de los días*

**SCRIPT AND DIRECTION / ESCRITURA Y REALIZACIÓN** Catalina Mesa

**FRENCH PRODUCER / PRODUCTOR FRANCÉS** Miravus

**ASSOCIATE PRODUCERS / COPRODUCTORES** Saviadulce

**DURATION / DURACIÓN** 1h 18m

**LOCATION / LUGAR DE RODAJE** Colombia

**LANGUAGE / LENGUA(S) DE RODAJE** Español

**CAMERA / CÁMARA** Catalina Mesa

**SOUND / SONIDO DIRECTO** Róbinson Durango

**EDITION / MONTAJE** Loic Lallemand

**SOUND DESIGN / MONTAJE SONIDO** Benoît Gargonne

**PHOTOGRAPHY / CINEMATOGRAFÍA** Catalina Mesa

**SOUND MIXING / MEZCLA DE SONIDO** Daniel Vázquez - Clap studios

**COLOR CORRECTION / CORRECCIÓN DE COLOR** Juaquin Olaya - Imaginer

**PIANO** Teresita Gómez

**PRODUCTION MANAGER - FRANCE / DIRECTORA DE PRODUCCIÓN - FRANCIA** Emilie Frigola-Salles

**ASSOCIATE PRODUCER - COLOMBIA / PRODUCTOR ASOCIADO - COLOMBIA** Juan Pablo Tamayo

**CAST / PERSONAJES PRINCIPALES** Cecilia Bohórquez, Manuela Montoya, Elivra Suárez, María Fabiola García, Luz González, Licia Henao, Ana Luisa Molina, Celina Acevedo, Laura Katherine Foronda, Jaime Restrepo, Luz Dora Henao, Rosa Margarita Velázquez, Emilsen Ríos



# CATALINA MESA

Catalina Mesa was born and raised in Colombia. While completing her high school studies there she trained in classical ballet and modern dance at the Silvia Rolls Academy and the Claudia Cadena Academy, respectively. After finishing high school, she traveled to Boston, where she earned a diploma in Management and Communications from Boston College. She worked for several years in New York with a transmedia production company, designing transmedia projects for European brands and magazines. Next, she traveled to Paris to begin a new creative search. After immersing herself in the French language, Catalina completed a degree in History of Performing Arts at the Sorbonne. At the end of her first year, she shifted her focus to Literature, as writing has been a constant habit throughout her life. While engaged in these studies during her early years in Paris, she made several trips to the East: India, Japan, Bhutan. Her first literary work, a book of photography and poetry titled “The Elixir of the Dragon”, grew out of her trip to Bhutan. At the end her time at the Sorbonne, she turned her gaze to the art of images, feeling a need to supplement her desire for transmission and creation through different means. She entered a new phase of training in photography, video, and editing at the Gobelins School in Paris before going on to study filmmaking at the FEMIS film school in Paris, and then taking courses in digital cinematography and direction at UCLA.

During this final period of studies in Paris, Catalina set up Miravus, a production house where for six years she produced photography and audiovisual projects for a variety of brands in the worlds of fashion, art, music, and interior design. She also created audiovisual portraits of artists and institutional videos. Her work with an institution in the city of Lille called “Design for Change” resulted in a documentary that chronicles the evolution of an urban transformation project called “Farm for Change”. After completing the documentary, she returned to Colombia to begin a project that celebrates the identity and preserves the memory of the feminine spirit of her culture of origin in the town of Jericó, the village of her ancestors. Out of this cultural immersion and her encounters with the women of this village comes his first feature film called “The Infinite Flight of Days.”

*Catalina Mesa nació y creció en Colombia. Paralelamente recibe una formación en ballet clásico en la academia de Silvia Rolls en Medellín y luego en la academia de Claudia Cadena en danza contemporánea. Viaja a Boston, donde obtiene su diploma de management y comunicaciones en Boston College. Luego Viaja a New York donde trabaja durante unos años en una productora realizando diferentes proyectos transmedia para marcas y revistas Europeas. Decide viajar a Paris donde comienza una nueva búsqueda creativa. Después de una inmersión en la lengua francesa completa una licenciatura en historia del Arte del espectáculo en la Sorbona. Al terminar su primer año decide encausar estos estudios hacia la facultad de letras. Paralelamente a sus estudios, los primeros años en Paris, serán años de múltiples viajes a oriente: India, Japón, Bhutan. De este último país emerge su primera obra literaria llamada el Elixir del Dragón , un libro de fotografía y poesía . Al terminar su etapa en la Sorbona, decide acercarse al arte de las imágenes, con la necesidad de complementar con un medio diferente su deseo de transmisión y de creación. Decide entonces comenzar un ciclo de formación en fotografía, video, edición, en la Escuela Gobelins en Paris. Luego sigue una formación en iniciación a la realización en la escuela de cine LA FEMIS , y viaja a UCLA a realizar cursos específicos en cinematografía digital y dirección. Paralelamente a este última etapa de formaciones, crea en Paris su casa productora Miravus, donde durante 6 años realiza diversos proyectos fotográficos y audiovisuales para diferentes marcas, en el mundo de la moda, el arte, la música, la decoración. En su evolución comienza a realizar retratos de artistas, videos institucionales. A su vez trabaja con una institución en la ciudad de Lille llamada “Design for Change” realizando un documental que narra la evolución de un proyecto de transformación urbana llamado “Farm for change”. Cuando termina este proyecto decide regresar a Colombia durante un tiempo con el fin de celebrar la identidad y preservar la memoria del espíritu femenino de su cultura de origen en el pueblo de Jericó, pueblo de sus ancestros. De esta inmersión cultural y el encuentro con las mujeres de este pueblo nace su primer Largo-metraje llamado “El infinito vuelo de los días”.*



# DIRECTOR'S NOTE

When my aunt Ruth Mesa died, I promised that as soon as I was ready, I'd return to the village that she brought to life in the hearts and minds of our entire family, through the humorous and colorful stories she told us of her childhood. I'd seek out the women whose charisma and authenticity, like her own, embodies the feminine spirit of Antioquian culture, in an effort to preserve this humble expression of Colombia's rich and diverse female spirit.

My mantra throughout this project has been: Nothing to lose, nothing to gain, everything to give. I wanted to give to the village of Jericó the gift of its feminine memory. This was my intention and my reward.

Two films were important at the start of this project: “*Profil Paysans*”, a three-part feature documentary series by French photographer and filmmaker Raymond Depardon, whose neutral camera, decision to allow reality express itself inside the frame, and commitment to capturing the rapidly transforming rural France undoubtedly influenced my approach to my own project. The second one is “*Tourbillon*” a feature-length fiction film by Brazilian Helvécio Marins Jr. and Clarissa Campolina that uses fiction to construct a surreal and poetic story. The film's magic lies in the extraordinary presence of an older woman who plays herself.

I was clear to me that, as in both the above projects, I wanted to make a highly directed, fiction-like film, one in which the characters portray their own lives and participate in the co-creation and co-writing of the film's narrative. This is why I like the term “*Cinema of the Real*”, because I like to think that the line between documentary and fiction is a very thin one.

I should also mention and give thanks to Gaston Bachelard for his book “*The Poetics of Space*”. This work of literature sharpened my ability to appreciate every detail of every space, whether a drawer, cupboard, bedside table, kitchen, or house, as an expression and expansion of the human condition.

Jungian psychoanalysis never fails to refer optimistically to a third new and creative point that emerges from the tension, union, or combination of two opposite points. These women have an amazing ability to reconcile the opposites in their lives: pain and humor, sensitivity and strength, tenderness and courage. Despite life's challenges, they are never victims and their presence seems to me to embody this third point: dignified wisdom that accepts and celebrates the moment, just as it is.

I never imagined or wanted to make a film in which all the women were alone. But as I gained access to the private worlds of a generation of women, I found that this was their reality. Although men play starring roles in their lives and conversations, they are absent, either through negligence or due to accidents, violence or illness. It was very painful for me to see this. Therefore, despite advice from several consultants to end the film with Doña Chila's solitary nocturnal walk, I chose to end it with two children. The boy, who I see as the embodiment of young male energy, says to the girl: “Laura, use the wind!” This ending, in which the boy helps the girl learn to fly, heralds a new generation, a new opportunity for male-female equality.

This film is a chance to appreciate and celebrate in an emotional voyage the wisdom, authenticity, dignity, humor, beauty and values of the feminine spirit that lives inside all of us, men and women alike, and in our families and our culture. This spirit is expressed in the leap from confrontation to transformation, from convincing to moving, from impressing to blessing; it is a spirit that was born to shine and urges us to try a little kindness and live in hope!

**Catalina Mesa**

# NOTA DE LA DIRECTORA

*Cuando mi tía abuela Ruth Mesa murió, me prometí que el día que estuviera lista, regresaría al pueblo que ella sembró en el imaginario y el corazón de toda nuestra familia, a través de las historias graciosas y coloridas que ella nos contaba de su infancia. Regresaría a buscar, a preservar y así a hacerle un tributo a mujeres que como ella encarnaban con tanto carisma y autenticidad el espíritu femenino de la cultura antioqueña, como una pequeña expresión del rico y diverso espíritu femenino colombiano.*

*Mi mantra en este proyecto siempre ha sido: Nada por perder, nada por ganar todo para dar. Quería dejarle a Jericó, el regalo de su memoria femenina. Esa era mi intención y mi recompensa.*

*Dos películas fueron importantes en el inicio de este proyecto: “Profil Paysans” Serie de 3 Largometrajes-Documentales de Raymond Depardon, fotógrafo y realizador francés. Su dispositivo de una cámara muy neutra, su decisión para dejar que la realidad se exprese al interior del encuadre, y su intención de ir a captar realidades rurales en Francia, en vía de transformación, fue sin duda alguna una influencia para guiarme en la manera de abordar este proyecto.*

*“Tourbillon,” largometraje de ficción brasileño de Helvécio Marins Jr. Y Clarissa Campolina, En el cual, a través de la ficción, construyen una historia surreal y poética la magia de la película reposa en la presencia extraordinaria de una mujer mayor, que encarna su propio carácter. Entre estos dos proyectos, fue claro que quería realizar una película muy dirigida, como una ficción, pero donde los personajes encarnaran sus propias vidas, y donde en co-creación y co-escritura con ellas, la narrativa de la película iría emergiendo. Por eso me gusta el término de “cine de lo real”... Porque me gusta pensar que la línea entre el documental y la ficción es fina.*

*En literatura debo evocar y agradecer como compañía el libro de Gaston Bachelard, “La poética del espacio”. Este libro agudizó mi atención para valorar cada detalle del espacio: los cajones, los armarios, la mesita de noche, la cocina, la casa, como expresión y expansión del ser.*

*El psicoanálisis de Jung siempre anuncia de manera esperanzadora un tercer punto creativo y novedoso que emerge de la tensión, unión, combinación de dos puntos opuestos. Qué gran capacidad de estas mujeres para reconciliar los opuestos de sus vidas; El dolor y el humor, la sensibilidad y la fortaleza, la dulzura y la valentía. Nunca víctimas, a pesar de los retos de sus vidas, la presencia de estas mujeres me parece encarnar la emergencia de este tercer término: La digna sabiduría que acepta y celebra el instante de vida tal y como es.*

*Nunca me imaginé, ni quise hacer una película en donde todas las mujeres estuviesen solas. Pero al viajar a la intimidad de las mujeres de esa generación, esa fue la realidad que se presentó. Aunque los hombres son los personajes principales de sus vidas y sus conversaciones, ellos están ausentes por negligencia, por accidentes, por violencia o por enfermedad. Fue muy doloroso para mí constatar esta realidad. Por eso, aunque varias consultoras de edición me aconsejaron terminar el film en la caminata nocturna y solitaria de Doña Chila, decidí terminarla con dos niños. Él, que para mí representa una joven energía masculina le dice a ella: “Laura, aprovecha el viento!”. Al ayudarle a ella a aprender a volar, el final de la película augura el comienzo de una nueva generación, donde hay un nueva oportunidad de equilibrio entre el masculino y el femenino.*

*La película es una invitación a recorrer un itinerario sensible, donde se revela la sabiduría, la autenticidad, la dignidad, el humor, la belleza y los valores del espíritu femenino que todos, tanto hombres como mujeres, compartimos al interior de nosotros, en nuestras familias y en nuestra cultura para así aprender a valorarlo y celebrarlo. Este espíritu que se expresa en el salto de confrontar a transformar, de convencer a conmovir, de impresionar a bendecir, ese espíritu que nació para brillar, que nos invita a ponerle a la vida un granito de dulzura y a vivir con esperanza!*

**Catalina Mesa**

# JERICÓ

The village of Jericó, perched high in the western Andes of Colombia, was founded in 1851. The surrounding southern part of the department of Antioquia is mountainous, with peaks reaching over 2,000 meters.

This tiny mountainous enclave was the seat of a great intellectual effervescence. A culturally sensitive community with a love of literature and poetry grew up under the influence of the European religious communities charged with educating the inhabitants and transmitting demanding religious and moral values. Jericó grew to be known as the “Athens of southwestern Antioquia” and the cradle of many of Antioquia’s great pioneering cultural and industrial families.

This intimate view of Jericó reveals a dance in which different eras converge: an era that remains, and another that adapts and transforms. On the outside, we see ordinary village life, with its Sunday market and colloquial cheer, but as the curtains are drawn back and the doors are opened, once welcomed inside, we enter another era...

An immobile and solemn time that safeguards experiences, places, decorations, objects, countless living testaments to European influence and esthetics, and to early 20th-century sensitivity and values.

In 2013, Mother Laura –born in Jericó in 1874– was canonized and became Colombia’s first saint. The village had its own saint and patron: what an extraordinary and proud event for the people of Jericó!

This spiritual distinction is yet another of the enchantments in this town of colorful façades, where the names of poets grace the street signs of every corner you turn, while breathing in the revitalizing mountain air. Life here is lived to the beat of the hearts of Jericó’s inhabitants.

*Jericó es un pueblo de Colombia fundado en 1851 en la cordillera occidental de los Andes, en el suroeste del departamento de Antioquia. Es una región montañosa que culmina a 2500 metros de altura.*

*En este rincón en medio de montañas, se estableció un entorno de gran efervescencia intelectual. Una comunidad sensible a la cultura, especialmente la literatura y la poesía se constituyó bajo la influencia de las comunidades religiosas europeas que se encargaron de su educación, transmitiéndole exigentes valores religiosos y morales. Jericó se gana entonces el sobrenombre del « Atenas del suroeste antioqueño » y será cuna de grandes familias pioneras de la cultura y de la industria antioqueñas.*

*Al descubrir a Jericó en su intimidad, se revela una danza de tiempos convergentes : un tiempo que permanece y un tiempo que se adapta y se transforma. Al exterior se observa la vida de un pueblo ordinario, con su mercado de domingo y su alegría coloquial, pero, al entreabrir sus ventanas y sus puertas, al ser convidado en su interior, penetramos en otro tiempo...*

*Un tiempo inmóvil y solemne que vela por vivencias, espacios, decoraciones, objetos... así como tantos testimonios vivos de la influencia europea y de la estética, de la sensibilidad, y los valores de principios del siglo XX.*

*En el año 2013, la Madre Laura, que nació en este pueblo en 1874, fue canonizada, siendo así la primera santa de Colombia. Tener su propia santa y patrona : que evento extraordinario y motivo de orgullo para Jericó...*

*Esta distinción espiritual se suma a la magia encantadora de este pueblo de fachadas coloridas, donde los nombres de sus poetas queridos se pueden leer en las esquinas de las calles, que se recorren respirando el aire vivificador de la cordillera. Y así se vive al ritmo del corazón de sus habitantes.*



## CINE COLOMBIA JOINS IN FLIGHT

Cine Colombia, the country's leading film distributor and exhibitor, believes in the beauty and romance surrounding the stories and lives of the women of Jericó and will be supporting national distribution of *The Infinite Flight of Days*.

Thanks to the company's support, Colombian viewers will have the opportunity to see the film, joining this journey into the charm, the solemn musicality, and the majestic paintings that are all part of the Antioquian traditions in the town of Jericó, where the women in the film share their lives and stories of love, intimacy, and the profound wisdom culled from years of experience. A portrait and celebration of the authenticity of the women of Antioquia and a part of Colombia's intangible heritage.

Thanks to Cine Colombia, audiences will be able to soar along on this endless flight.

## CINE COLOMBIA ACOMPaña EL VUELO

*Cine Colombia, la empresa líder en distribución y exhibición de producciones en el país, cree en la belleza y el romanticismo que envuelve a las historias y las vidas de las mujeres de Jericó, por lo que respaldará la distribución nacional de El infinito vuelo de los días.*

*Gracias al apoyo de la empresa, la producción tendrá la oportunidad de llegar a los espectadores colombianos, sumándolos a este viaje que recorre el encanto, la musicalidad solemne, y las pinturas majestuosas que enmarcan la tradición del pueblo antioqueño de Jericó, en el que viven y se desarrollan los relatos y la cotidianidad de las mujeres que con sus narraciones, hablan acerca del amor, la intimidad y la profunda sabiduría que los años y la experiencia les han brindado. Un retrato y una celebración a la autenticidad de la mujer de Antioquia y al patrimonio inmaterial de la nación.*

*El público podrá hacerse uno con este infinito vuelo, gracias a Cine Colombia.*

# LA HISTORIA DE JERICÓ QUE LEVANTA VUELO EN CANADÁ

Una coproducción nacional grabada en Jericó hará su debut en Hot Docs, el festival norteamericano más grande dedicado al género documental.

POR DANIEL BRAVO ANDRADE | PUBLICADO EL 19 DE ABRIL DE 2016 | Periódico EL COLOMBIANO

Doña Chila apenas terminó de maquillarse y ya tiene los ojos aguados, como antesala para las lágrimas. “Yo cuento esta historia y me dan ganas de...”, dice, y no es capaz de completar la oración. Hay un silencio. Llorar, eso está a punto de hacer doña Chila.

La voz se pone aguda, entrecortada, pero Cecilia aguanta las lágrimas y continúa con su historia. Está hablando de la camándula que recibió de manos de Monseñor Antonio Jaramillo, la primera de su colección de estos objetos, que ahora exhibe junto a otras 110 sobre su cama, en la pared de su habitación.

Exhibir es una forma de decirlo. El filme El infinito vuelo de los días comienza con una escena que da cuenta de lo opuesto. Un joven llega a llevarle un mandado a doña Chila, y se sorprende al ver por primera vez su vasta colección de escapularios. Podría tratarse del único en conocerlos, o del único que no los había visto. Sin embargo, algo es cierto: así todos los 8400 habitantes de la Jericó urbana supieran de la “galería” de doña Chila, el número es pequeño frente a los que potencialmente la verán una vez la película se estrene en el festival de documentales Hot Docs, en Canadá.

El año pasado presentaron 200 filmes y tuvieron una audiencia mayor a las 200,000 personas. Y en esta versión esperan más.

*“Ellas hablan, desde lo más cotidiano y manual, de sus historias más íntimas, de sus miedos, de su infinito”.*

CATALINA MESA - Directora

## Las mujeres de Jericó

Doña Chila se maquilla y perfuma, se pone joyas y aretas. Sin embargo, no espera a nadie, no sale de su casa para encontrarse con alguien en particular: va para la iglesia. ¿Por qué arreglarse para ir a rezar?

La película retrata eso, entre otros: la vanidad inocente en medio del quehacer de Chila y las demás mujeres que protagonizan el filme. La coexistencia entre la búsqueda

de la belleza y la necesidad de los quehaceres domésticos. Catalina Mesa, su directora, buscaba: “celebrar esa vanidad bonita, de todas las edades de la mujer, que se impone sobre realidades austeras o difíciles”.

Puede argumentarse que todos los creadores parten de una preocupación. La de Mesa comenzó como una búsqueda de la conservación de la historia de Jericó, un ejercicio de retrospectiva frente a un pueblo imaginario que había construido en su cabeza de la mano de las historias de Ruth Mesa, su tía abuela.

“Ella solía contarnos anécdotas de su niñez, sobre ese momento y época inocentes que eran crecer en un pueblo”, dice, mientras añade que con la muerte de Ruth ocho años atrás comprendió que con la partida de su tía no solo se perdía una parte de su familia sino también la conexión de esta con el campo, con sus raíces. Ningún hombre es una isla, diría Hemingway citando a John Donne, su muerte nos afecta a todos. Ninguna mujer lo es, tampoco.

Sin embargo, la protagonista del documental no es su tía. Tampoco lo son







el pueblo, ni su historia. El infinito vuelo de los días cuenta la realidad de una serie de mujeres de Jericó que personifican una suerte de “espíritu femenino”, en palabras de la directora, que va más allá del género.

Mesa vive en Francia desde hace quince años. “En Europa todo el tiempo estás mirando cosas de gente que murió: castillos, casas, museos. El patrimonio. Acá valoramos muy poco eso, y sentí una especie de responsabilidad de dejarle a Jericó la memoria del espíritu de sus mujeres”.

*“Estas mujeres son como un caleidoscopio del espíritu femenino: muestran diferentes facetas de él, pero al final solo es uno”.*

CATALINA MESA - Directora

### Las protagonistas

¿Cómo elegir, entre tantas, cuáles encarnaban los ideales que quería plasmar?

Mesa se fue a vivir al pueblo durante dos meses. Allí, Roberto Ojalvo, del museo Maja, la contactó con Nelson Restrepo, un miembro del centro de historia. En vez de decirle quiénes podían servirle, Restrepo le indicó a quiénes debía conocer.

“Así llegué por ejemplo a Miss Suárez, la mujer que fue la profesora de inglés de todo el pueblo, o doña Chila, que es una institución en sí”, cuenta Mesa.

Una famosa pintura de Johannes Vermeer, La joven de la perla, retrata a una mujer con un turbante y un arete de perla que brilla y recoge la atención de quien mire el cuadro. El infinito vuelo de los días tiene, también, una perla que se roba la atención del espectador, pero lo interesante no es la joya, sino el contexto: los aretes “de lujo” en las orejas de una mujer que está cosiendo, pilando el maíz u ordeñando una vaca.

El documental de Mesa, una coproducción colombo francesa ente Miravus y Saviadulce, tendrá su premier mundial el 2

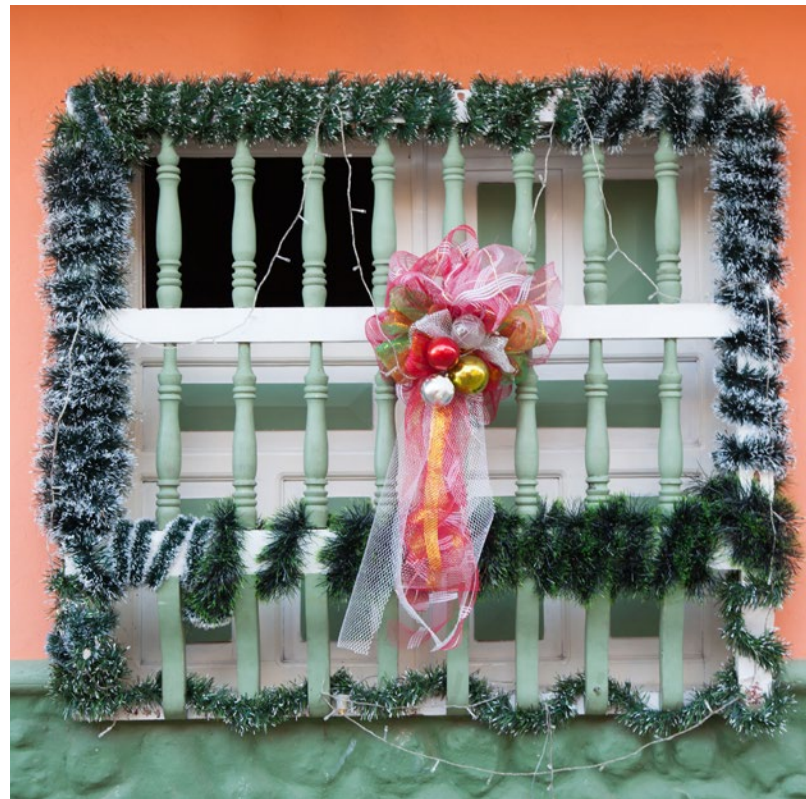
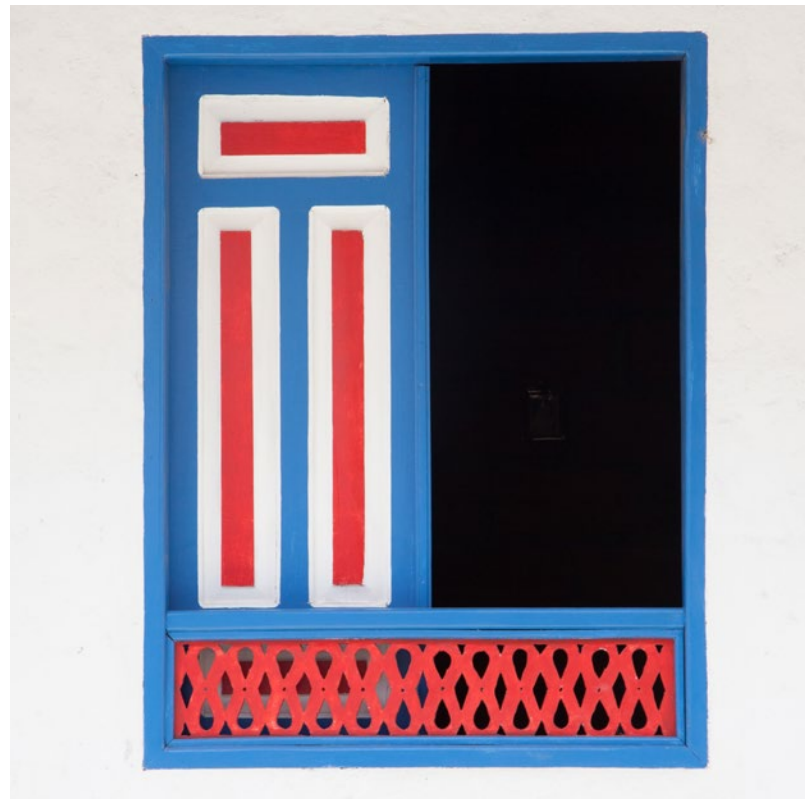
de mayo en Hot Docs, donde estará sujeto a las opiniones de una audiencia especializada.

Haber sido seleccionado para participar en la sección de Espectro Internacional es una dignidad considerable.

Sin embargo, aunque sorprendida, para Mesa la noticia más importante ocurrió en Jericó, cuando las protagonistas del filme vieron la película. Después de la risa y del llanto, de los secretos revelados por la película, le dieron permiso para contar su intimidad y sus historias, para contarle al mundo sobre sus –literales o simbólicas– colecciones de escapularios.

### EN DEFINITIVA

**Una película filmada en el país y realizada por una colombiana se estrenará en Hot Docs, el evento de la industria del género documental más grande de Norteamérica.**



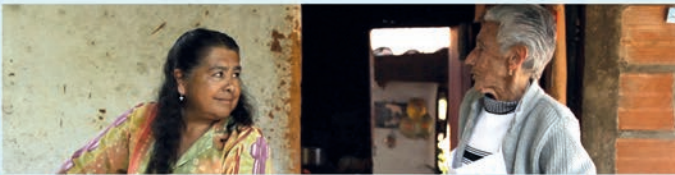
COMUNICACIÓN  
VELVET  
VOICE  
VOICE.LBV.CO



Agencia de comunicaciones  
**VELVET VOICE**  
de Laboratorios Black Velvet

Director de Comunicaciones  
**JAIME E. MANRIQUE**  
Cel. (57) 310 326 8701  
jaime@lbv.co / tercioneiro@gmail.com

Jefe de Prensa  
**SADA SÁNCHEZ**  
Cel. (57) 310 349 2415 / (57) 320 217 1088  
blackvelvetmedios@gmail.com



OFFICIAL SELECTION  
**hotdocs**  
2016 UTSPROKEN, UTSYNDING.

# El infinito vuelo de los días

UNA PELÍCULA DE CATALINA MESA

